

美丽的七·一六

□ 李峰松

黎明的曙光从云雾缥缈的花果山上升起,弥漫于山间的薄雾像一条轻纱带子穿行在山谷之间,沉寂的山间忽然焕发了生机。山南麓的松枝上,成群的白鹭,点缀着山间的绿色,像白色的宝石。鸟儿们不断地从松枝间起飞,飞向几十公里外的海边,寻觅可口的鱼虾,再不断地飞回,哺育仍旧点缀在山麓松枝上的幼雏。飞翔的白鹭从坐落在连云港市花果山下的七·一六所的上空飞过,在如水洗一般的淡蓝色天空下,七·一六所更像是山麓下的一颗七彩斑斓的宝石。

春天,所区西北角的牡丹园盛开着碗口大小的牡丹花、芍药花和月季花。这是一个令人流连的花园,每次有事经过这里,我总要绕一段路,从这条小路走过。一进花园,满鼻子花香,红的朗格里、粉的伊利斯、黄的法国明星、紫的路易斯,争奇斗艳,令人心旷神怡。然而环绕牡丹园的路,却很少看见赏花的人。他们都在混凝土的楼房中埋头研究着手中的课题呢。

夏天,位于西南角上的如意湖,万绿围绕。近湖的一带垂柳,如少女般迷人的长发,一直垂到湖面。倒映在湖水中的

绿,总能够勾起人们的些许联想和遐思。清澈的湖水微起波澜,湖边的长石可坐可依。在垂柳的中间一丛绿竹清秀爽快,密不透风。湖水、垂柳、翠竹,相映成趣,令人感叹中国的造林艺术,不管你从哪一个点去看它,都是一抹好的风景。投入湖水中的万条锦鲤自由地在水中游弋,偶有不安分的鲤鱼跃出水面,在发出清脆的响声之后,一圈圈涟漪便成为了湖中绽开的花朵。湖边一个小小的如意亭,亭中摆有石桌、石凳。穿过如意亭,一座小桥连接着湖中的小岛,小岛上只有一棵高大的柳树,简单得不能再简单,却给欣赏它的人留下了想象的空间。

秋天,是丰收的季节,这句话用在七·一六所区里一点也不为过。所区东南角的果园里,从春天开始的杏花飞满天,到梨花白得令人赞叹,接下来的苹果花白中带红如豆蔻少女,火红的石榴花像一把把微型火炬,一片片映红了所区的这个角落。烂漫的海棠花,如成群纷飞的蝴蝶,缠绕在枝条上,像是裹上了厚厚的一层花被。当春天结束以后,这个果园好像被人们遗忘似的,果园里的树木在静静地生长着,贪

婪地吸收着炽热的阳光中的热量。之后,就是收获的时候。采摘过程是带着惬意的微笑的,这是秋天中的小插曲。忙了一年的人们,在秋天清新的空气中,深度与自然接触,仿佛这一年的辛劳,也随着这热烈的气氛飘散而去。这种感受对于我这个和土地感情深厚的人来说,分外亲切,更感到如家一般的温柔。

连云港市的冬天总有风。风把天空吹得干干净净,远山如黛,近水如蓝。所区内仍然是生机盎然,绿树成荫的路两旁的香樟树,在寒风中轻盈舞动着蜡质感极强的树叶,天气好阳光充足的时候,香樟树还会散发出阵阵的樟脑香。冬青是绿色的,小草是绿色的,还有紫红色的天空,一串串鲜红的果实寒风中越发鲜艳;还有蜡梅花,随着风飘来浓浓的沁人肺腑的花香。

夜幕降临的时候,大楼里的灯光明亮起来,天空中的星光消失了原有的光芒,这个时候的七·一六所变得更加安静、祥和,山麓上的白鹭安然进入梦的温柔之乡。

【中国船舶集团第七一六研究所】

我的工匠爸爸

□ 许俊艳

我的爸爸是一个地地道道的农民。在田里,他像我们的祖先一样,脸朝黄土背朝天,身子弯得像后羿射日时拉开的弓。此外,他还是一名砖匠和木匠。

记得小时候,妻子一种上,田里农闲了,爸爸就开始早出晚归。他每天骑着家里唯一的一辆三八大杠自行车,在天还乌黑乌黑、月亮高高悬在半天、路上没有半个人影的时候就早早起身出门了,直到天黑得像乌鸦一般或星星已经扎满天空的时候才回来。那时,我半个月甚至一个月都不能和爸爸打个照面,早上我醒来,他走了;晚上我睡着了,他回来了。

那时我太小,只知道爸爸外出干活,但不知道他干的是什么活。长大点后才知,爸爸是去给别人家盖房子,他是一个砖匠。

爸爸出门时总要在自行车后座挂一个白帆布兜,兜子里面装着他的两个“老伙计”——砌砖的专用家伙,一把折刀和一把三角铲子。那个白帆布兜、那把折刀和那把三角铲子成了爸爸的标配,跟着爸爸在外面闯荡了大半辈子,见证了他起早贪黑的辛苦、受人夸奖的自豪、盖好房子的骄傲和盖了很多座房子的辉煌。直到爸爸七十多岁腰疼得实在干不动了,这三个物件才跟着爸爸一起退休,一起消失于“江湖”,一起在家安度晚年。

小时候我总是以爸爸为骄傲,因为隔三岔五总有人到家里来请教爸爸,询问盖房子的情况,比如能盖几间房、买多少砖、买多少石粉等等,他总是很热情很耐心地一一回答。爸爸平常是个寡言少语的人,但此时却像变了一个人,言语很多,表达很清楚且很有逻辑性。那些人仔细地询问,认真地聆听,在离去时,脸上和眼睛里写满了对爸爸的尊重、佩服和感激。

爸爸盖房子的名声越来越响,找爸爸盖房子的人也越来越多,爸爸很快变成了包工头,除砌砖之外,还拉起了队伍。他把村里会盖房子的人组织起来,成立了一个施工队,然后根据每个人的本事和能力,把他们分成大工和小工,开始带领他们在我们村及周围村子做工。他们盖了一座又一座,盖了一村又一村,几乎方圆十里八乡乃至县城都有他们奋斗的足迹、辛勤的汗水、完工的喜悦。

那时候,每到晚上,爸爸一定会在一个小本子上记些什么,比如几月几日出工了,谁没出工,然后在每一座房子盖好后,把施工队的成员都叫来,当面计算好工钱并如数分发给给他们。

爸爸做事公平公正,话虽少,但威望很高,从不责怪别人,总是想着解决队员的问题,帮助他们提高技术。队员都很尊敬他,听他的话,不管他怎么样安排,从来都照做,没有一个人不情愿。多年来,爸爸的施工队从未发生过争执、罢工的事情,即使人员不断变换也依然如此。

作为一名木匠,爸爸就没有像当砖匠那样在外面有风生水起、轰轰烈烈的故事了,但他在家里却是硕果累累、成绩辉煌,做的木家具数也数不清,受到全家人的称赞。

爸爸做的家具有哪些呢?我闭着眼睛就能说出一长串:桌子、椅子、板凳、案板、床、茶几、柜子、沙发、门、窗、手推车、马车……反正以前家里几乎所有的家具都是爸爸做的。只要有木料,爸爸就能做出想要的任何东西。在我们眼里,爸爸真的像鲁班一样神奇。

记得家里有一张方形木桌子,爸爸在最初制作时花了很多的功夫和心思,特意在桌子的四周做了一圈仿古的图案。这是爸爸一次新的尝试。他先在木工图案书上找好花形,然后计算好尺寸,再准备好木料,又把木料锯成合适的木块,再把木块用凿子一点点地剔掉多余的地方,然后把木块用木工胶粘好,粘成小形状,等胶干了,再把小形状粘起来,变成大形状。当时家里很大一块地面都被这些奇形怪状的木块给占据着。等所有的大形状都粘在一起时,美丽的仿古图案就奇迹般地呈现在我们的眼前了。最后爸爸把整个图案又粘到桌子四周,一张凝结着爸爸才艺、智慧和汗水的桌子就做成了。

爸爸给桌子刷上红色的油漆,一张漂亮的古色古香、散发着传统文化气息的方桌,就像出水芙蓉一样亭亭玉立地站在我们家里。

我不仅从心底里为爸爸的劳动成果和艺术品感到惊喜,更为爸爸在做桌子时的专注、执着和精益求精而感动。这张桌子足足花费了爸爸几个月的时间,却因其他原因没能原模原样地保存下来,至今令我感到遗憾。

那时,村里人办事都互相借方桌用。别人家的方桌没有任何装饰,又轻又简单,而我家的方桌又重又复杂,放在一起显得特别的鹤立鸡群,极为突出。妈妈于是就极力劝爸爸把桌子的图案去掉,说图案太古董了,过时了,不时兴了。经不住妈妈的反复唠叨和劝说,爸爸终于把自己辛辛苦苦、精心制作的仿古图案给拆掉了。

那张漂亮的仿古桌子便在我家昙花一现,没过多久就变成一张普通的桌子了。想起它此前的样子,我觉得改变后的它已经没有特别令人惊喜和欣赏的地方了。我知道,爸爸去掉这些图案时心里也是极不情愿的,但他还是遵从了妈妈的意思,看来对爸爸说,对家人的爱才是第一位的。

从来没有谁说过我的爸爸有多么了不起,但在我的心里,爸爸永远是一座大山,用他高大伟岸的身躯、坚韧不拔的毅力、勤劳智慧的汗水,一辈子为家里打拼,不断打造我们这个温暖的小家,让我们家变成了天底下最美最幸福最有爱的地方。

爸爸是我心中最美的工匠。

【山西平阳重工机械有限责任公司】

一碗海鲜面

□ 陈阁老

作为一个合格的无锡男人,喜欢吃面是一项基本的标准。十年前早上上班,总是在路边的面馆吃碗面,补满一天的精气神。无奈后来血糖高,不敢再高糖高油饮食。只是时间久了,不免偶尔出去偷嘴,算是和面条“藕断丝连”吧。

前些天不知怎么想起黄鱼面了,以前五爱路上的那家黄鱼面馆去过几次,乳白色的浓汤,大块的内肉,还有透着鲜味的雪菜,在我的舌头上留下了深深的记忆。只是不知道什么原因,那家店后来关掉了,满世界地找都找不出第二家。而留在舌尖上的味道,时不时冒出来,撩得人魂不守舍,似乎一定要那个味道,才能让灵魂安定下来。

终于有一天,有朋友告诉我,他吃到了黄鱼面,与五爱路上的那一家味道相似。这无异于是告诉我见到了与梦里相似的女孩,怎么样也要去看上一眼。

处理完手头的事情,匆匆赶到店里,几个朋友已经等在那里了。两三个凉菜摆在桌上,都是川菜系列的,夫妻肺片、泡椒皮蛋,看着正宗但透着辣味。墙上的招牌也是以泡椒为主。这多少让我感觉有点意外,有种去见南海姑娘却碰到川妹子的感觉。

不一会儿,面端上来了,却是海鲜面。黄鱼倒是,昂着头露着脸,把整个身子沉在汤里,用筷子一拨,整整一条占半个碗,另外半边,被一整只梭子蟹占领了,红彤彤的壳透着诱惑。河虾和贝壳不时从碗里冒出来,让人觉得这碗面身价不菲。问一下价格,才38元,一下子没了宰朋友一刀的担心,放心地大吃起来。

汤炖的很浓,乳白色的,喝着很鲜,却少了一点黄鱼的腥味,这也许是迎合了大多数人的口味。黄鱼是油炸过的,火候掌握得很好,酥软香脆,连鱼刺都能一起嚼下去。梭子蟹虽然不大,但也是一整只。光对付这鱼蟹就花了十分钟,等把剩下的河虾、贝壳吃得差不多了,才想起我是来吃面的。唉,人常常就是这样被诱惑忘了初心的。说实话,面泡在汤里的时间长,吃在嘴里有点软了,加上天气热,碱味重,反而不如喝第一口汤时那么兴奋了。

一碗面吃完,才发现朋友点的是黑色面,大片的黑色加上酸菜,忍不住拿个小碗要了一些尝尝,发现那酸爽的味道另有一种感觉。

抬起头,看看邻桌的人,居然吃的面都不太一样,拌面、炒面,应有尽有。擦干净嘴角,我开始想,下次,来吃什么面呢?

【海鹰企业集团有限责任公司】



油松展枝马头水

□ 邢占平

儿时,就对马头水这个名字有着深刻的印象,总觉得这个村名很特别,总想一探究竟。但这个村子藏在深山中,交通很不方便,便一直无缘一睹马头风采。多年以后,随着太原加大了绿化东西山的力度,太原的山变美了,水也变绿了,相应的环山旅游公路四通八达,让我们对马头水又重新起了向往。

马头水,位于太原市尖草坪方向,与汾河二库紧邻,具有得天独厚的生态旅游资源。之所以叫马头水,是因为村南山沟里有一处石窟,窟壁中有一突出部分形似马头,窟里又有一眼泉眼,常年流水不断,因此得名马头水。马头水有一棵油松,其形状酷似黄山的迎客松,招揽了大批游客游览参观。

车停在马头水村旁,沿一陡坡缓缓而上,穿过一家农家小院就是后山了。拾级而上,一株油松巍然屹立挺拔在旷野中。抬头望去,油松虬枝盘旋,伸出的枝叶直指群山。据专家考证,这棵油松的树龄已达3700年,应该在夏朝就有了,也就是说比著名的晋祠周柏还要早800年。环顾四周,油松枝繁叶茂又似巨龙盘踞,因此当地老百姓又称油松为龙松。有人说松树长到20年就成神树了,而我们眼前这棵油松何止一百个20年。带着对这棵老神树的崇拜,我

也围着这棵油松仔细观察起来。油松高大粗壮,树冠延伸5米之多,树围想必几个成年人合围都有些困难,而这棵油松最神奇的地方就是在它的身上能找出如龙、似凤、仙鹤、鹿、龟、马、大象等八种动物的形状。

这棵油松不仅仅是一个传说,它还见证了日本侵略中国的罪行。抗日战争时期,山西成为抗击日本侵略者的主战场。一日,日本人来到马头水,见油松高大挺拔,便借干为阶作为瞭望塔来监视我抗日军民。在平日的巡查中,一位日本兵发现这棵树竟然具有龙的神态,而太原又称为龙城,因此惧怕此树有旺龙之兆,于是下令烧毁此树。不曾想,天降大雨,很快就浇灭了大火,从此,日本鬼子再没有动过毁掉此树的邪念。

如今,这棵“神树”仍然庇护着它的乡民。人们为了感激这棵油松的恩泽,在它的下方建起一座小庙,时常有人燃起几柱高香来祈求国泰民安、风调雨顺,保佑自己平平安安。

再望一望那棵油松,心中涌现出无限感慨:历经风雨容颜未改,只为青山添新绿,油松展枝马头水。

【山西汾西重工有限责任公司】

编者按:伟大的事业需要伟大的精神,伟大的精神托举伟大的梦想。中国船舶集团有限公司第三期中青班在兰考焦裕禄干部学院培训期间,学员们通过实地教学、专题讲座、亲历访谈、主题体验等方式学习焦裕禄精神,切身感受到了中国共产党人精神谱系的崇高价值和思想滋养。学习期间,学员们以诗词言志,由衷地表达了船舶人深学、细照、笃行、传承、弘扬焦裕禄精神的心声。本期选取三五首,与读者共享。

念奴娇·兰考追思
□舒畅

望秋回首,众追忆,青史留痕难计。一河横陈忧两岸,看如今,岁岁安澜无惧。梦里张庄,琴韵徐场,三灾难觅影迹。桐林历历,世间征鸿过尽。

睹物遍思故人,争先恨晚,含泪哀箏曲。虽不周于路途分,余志抱怀不移。不谋此身,但谋家国,民心由此聚。正好长驱,敢搏一流境地。

临江仙·焦桐
□王后军

万顷澄碧繁华锦,染尽姹紫嫣红。遥想兰邑尘沙蒙,驭风凌云志,问计得焦桐。乡村振兴幸福路,琴音悠远长空。国强民富千秋功,试问寻常陌,谁不赞英雄。

沁园春·学与思
□秦建斌

缤纷金秋,中青志士,求学焦院。访英雄故地,深切怀缅;焦桐树下,诵读经典;重温岁月,泪眼婆娑,榜样精神感心间。为人民,纵鞠躬尽瘁,心甘情愿。如此崇高信念,让吾辈青年何以传?强党性修养,科学求实;群众路线,细致深泛;不惧苦艰,迎难而上,使命光荣任在肩。振中船,高质量发展,无私奉献!

追忆焦裕禄
□刘娜

兰考追忆焦公魂,几度感动泪湿襟。统一思想除三害,治水压沙桐成林。艰苦奋斗是本色,一心向公人民亲。迎难而上大无畏,科学求实讲创新。无私奉献显情怀,鞠躬尽瘁为人民。唯愿吾辈继遗志,暮雪朝霜砥砺拼!

清平乐·思焦公
□侯巍

秋高云淡,南下兰考焦院。科学求实焦陵前,无私公仆典范。焦桐树上长青,除三害解民怨。造福一方县官,赢得万古流传。

