

时有寒冬 向阳而生

□ 王璇

不期而遇的降温袭来。天空阴沉沉的，仿佛被厚厚的云层压得喘不过气，整个城市都被一层厚厚的冰霜所覆盖，沉浸在一片寂静之中。人们走在路上，缩着脖子，把手藏在衣袖里。大自然也进入了休眠期，显得毫无生气。

“跌停！”这二字如冰冷的剑，再次刺入碳酸锂期货市场的核心，其价格如落叶屡创新低。供需之间的博弈，如同冬日的北风与枯枝，互相较劲；而原材料价格的剧烈波动，更是如寒流般汹涌澎湃。这一切，似乎都在预示着寒冬的来临，那不仅仅是季节的更替，更是锂电池行业日趋严峻、冷酷的竞争态势。如同雪后的大地，白茫茫一片，掩盖了所有的繁荣与喧嚣，只留下少数几个坚韧的脚步，还在向前迈进。

风帆公司锂电事业部的员工们深知，行业的竞争如同寒冬的冰霜雪雨，让人倍感压力，但与其沉溺于寒冬的萧瑟与孤寂，不如抬起头颅向阳而生。他们深知市场的变化莫测，客户的需求千差万别，每一个环节都需要付出更多的努力和智慧。于是他们选择了坚守，选择了奋斗。

研发中心灯火通明，一群工程师正在埋头于数据的海洋中。他们的桌面被各种文献、报告和手稿占据，电脑屏幕上快速滚动着一串串复杂的数字。这些工程师们，就像探险家一样，试图在这片数据的汪洋大海中寻找更为优化的电池配方。他们知道，想要为公司突破技术瓶颈并不是一件轻松的事情，这需要他们不断地进行试验、分析、调整、再试验……这个过程是漫长而艰辛的，但他们却从不言弃。他们深知每一个数据的背后都蕴藏着风帆公司未来的竞争力与希望。他们用笔在纸上快速地计算着，或者在电脑上进行复杂的模拟分析。他们的眼神坚定而专注，仿佛在说：“我一定要找到答案。”

生产线上机器轰鸣，每一个角落都充满了活力。工人们身着整洁的工作服，如同艺术家般细

心地雕琢每一块电池，每一个动作都显得如此娴熟和自信。他们的双手轻柔而有力，将一个一个部件精准地组装在一起，如同对待自己的孩子般呵护着每一块电池。哪怕是微小的瑕疵，也逃不过他们的“火眼金睛”。他们深知，任何一个细小的疏忽都可能影响电池的质量和性能；他们深知，每一个电池的出厂都代表着风帆公司对品质的坚守和对客户的庄重承诺，这不仅仅是一份责任，更是一份荣誉。他们总是以一种近乎苛刻的态度对待每一个细节。每一个螺丝的紧固力度、每一个焊接点的质量、每一个绝缘层的厚度……都被他们严格把控，确保产品符合最高的质量标准。

营销中心里的手机铃声总是响个不停，邮件、短信、电话从不停歇。营销人员深知，公司的成长与发展离不开客户的支持和信任。他们不畏风雨，奔波于各个客户之间，只为及时送达风帆的热情与专业。无论是炎炎夏日还是寒风凛冽的冬季，他们的身影总是出现在各种展会、会议、商务洽谈的现场，与客户面对面交流，了解客户需求，第一时间提供专业的解决方案。他们的脚步匆匆，仿佛在与时间赛跑。因为他们知道，商机稍纵即逝，只有抓住每一个机会，才能为公司赢得更多的市场份额和竞争优势。他们时常牺牲个人的休息时间，只为能够按时完成工作任务，满足客户的期望。每当被问及是否辛苦时，他们总是笑着说：“习惯了。”这简单的三个字背后，隐藏着无数的故事与付出。

时有寒冬，但风帆人始终向阳而生，以无畏的勇气面对每一个冷峻的时刻。他们坚守初心，以工匠精神雕琢每一个细节，以新时代的奋斗精神披荆斩棘。他们深知，春天的脚步虽迟，但终将到来。每一个严寒的挑战，都是对他们毅力和信念的考验，只有经历过寒冬的磨砺，才能更好地迎接春天的到来，绽放最绚烂的光芒。
[风帆有限责任公司]

湘西的雪

□ 张瀚林

我不曾见过湘西的雪，但湘西的雪见过我。

我生在北湖南更南的南方，在这座没有雪的城市里，我长成了没见过雪的孩子。但父母，远在湘西的外婆外公、大姨二姨、表兄表姐却都知道我见过，只有我自己不知道——因为对一个孩子来说，两岁发生的事情并不存在于他的记忆里。

也许是怨我忘了和它的相遇，打我记事起，湘西的雪就一直躲着我。

最早的关于湘西的雪的记忆，是从一截红皮火车车厢开始的。那是一辆从珠三角开往湘西土家族苗族自治州火车。从我和母亲提着行李踏进车门起，我们就既不在广东，也不在湖南，成了“飘在路上的人”。世界在我们窗外向后跑去，车轮与铁轨间有节奏地碰撞，那是世界的脚步声。

外婆在电话那头说，昨晚下了点雪，等我们到的时候也许还没化。我想，我终于赶上湘西的雪了。接下来的时间变得无比难熬。车厢内的温度计停在17度，打上车起就没有变过，我把指尖贴在窗户的玻璃上，冰一样的触感，就像雪落在指尖一样。直到火车进隧道的时间多了起来，我知道火车开进了群山，我离湘西越来越近了。直到火车进站，我踏出车厢，深吸一口湘西的寒冷，再呼出车上的闷热，我却发现雪已经走了。光秃秃的枝头上什么也没挂，马路边隐隐还有些潮气。

外婆家背靠青山。一般是除夕的前两天，家里会开始炸油粑粑。全县城的油粑粑仿佛都是一个师傅教出来的，只要舀一勺米浆放进油锅，再提上来就能做出那同一个味道。大人们一般在客厅等炸好了端上桌，小孩子就直接去厨房的油锅旁守着，焦黄的油粑粑刚出锅就进了嘴。接下来等着我们的还有年夜饭。这一天外婆会起得很早开始准备，大姨二姨也会早点从自己家过来帮忙。在太阳走到最高点之前，最后一道菜一定会上桌，一大家子大吃大喝，隔着一条马路都能听到屋里的声音。直到电视里春晚主持人的声音响起，一年的忙碌才算告一段落。桌炉四周的沙发和椅子被大人坐满了，我就搬着“马儿板凳”挤进缝隙，和大人外分享着炭火的温暖。

到这时候，我才想起往门外看去，阳台上种着外公的盆栽，年的气氛即将走远，那些小小的枝头上，始终没看见雪的踪迹。

再听到湘西的雪的消息，我已回到了南方。我们离开外婆家的第二天，整座县城就蒙上了皑皑白雪。湘西已经好几年没下过那么大的雪了。

后来的每一次归乡，我都与雪擦肩而过。也许擦肩都算奢望，湘西的雪已经下得越来越少，我离它也越来越远了。久而久之，那些记忆堆砌成了相册，每一页都没有雪的身影，每一页都和雪有关。

[广州文冲船舶修造有限公司]

冬季到重庆走一遭

□ 李静

山城的冬，如果是天气晴好的日子，你会觉得温度刚刚好，景色还停留在“秋”。但只要一场雨，甚至只是一场毛毛细雨，只要它足够绵长，山城就一秒入“冬”。一进入冬天，整个天空就雾霭沉沉，成为名副其实的“雾都”。一地一地的叶子落下，重庆人的冬天这才姗姗来迟。

在重庆，冬意愈浓，景色愈美。你看，在南川的山王坪，站在山顶之上，俯瞰这一片人工林海，半山碧绿，半山橙黄。这双色彩林的盛景，总会招揽一大波游客慕名前来，徜徉在杉林里，轻嗅林木清香，愉悦身心。此刻，远离了城市的我们，呼吸都要畅快许多。

你看，在南山植物园里的那一朵朵菊花，深黄、烟紫、浅绿、雪白、霞粉……美得那么千姿百态、绚丽多彩，它是冬日里的一抹残阳，不畏寒风，不畏冻霜。在南山，被喻为君子之花的菊更与南山的抗战文化交相辉映，南山之于重庆，是精神的皈依，更是文化的溯源。一种不屈不挠、充满爱国情怀的“陪都精神”在南山的每处文物建筑遗址里彰显。南山之菊，同样拥有不畏艰辛、勇敢的品质，它不仅有一身傲气，更有一身傲骨，与这座浴火重生的英雄之城完美配适、相得益彰。

你看，随处可见的一条街道、一个巷口、一个角落，都可以给你点“颜色”看看。金黄的梧桐叶挂满枝头，阳光从叶缝间洒落，这是初冬独有的一份浪漫。柏油路的冷和梧桐的暖交织在一起诉说着浪漫情怀，无须多余修饰已道出冬日里最缤纷的韵味。当然还有那绝不可少的黄色精灵——银杏树叶。冬日暖阳为它换了妆，风起叶落，精灵们翩翩起舞，光彩照人，惹人怜爱。在重庆，没有银杏点缀的冬是不完整的，凋零的银杏树叶，热烈地活在每一个热爱自然的人心中，待

冬日奇幻之旅

一场不期而遇的大雪
给大地裹上银装
满天飞舞的雪花
给这个世界增添一抹奇幻的色彩

在这个冬天，你会如何寻找温暖呢？
是回到故乡，去见想见的人；
还是去远方，去做想做的事；
是听一曲华美的乐章，
还是寻一碗牵肠挂肚的暖汤……

本期“金色码头”和您分享寻找温暖故事，
让我们开启一场奇幻的冬日之旅，
用故事温暖彼此。

那句「一路顺风」

□ 董入豪

那天将夜，寒风呼啸，像刀子一样劈散雪面，以势不可挡的劲头吹在人脸上，又温柔地裹起我的一身风尘。

我推开老式的大铁门。上次见到它时，还是十年前。铁锈爬满了铁门，因这不小的动静，隔壁的几只老狗叫唤了几声。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。那里是磕掉了我一颗门牙的墙，那里是我与猪崽搏斗的苗地，那里是夏夜捉蚊乘凉处……我深呼吸一口气，仿佛在外漂泊多年的游子终于归家。

此次回到祖父家，是心血来潮。当我推门而入的时候，祖父和祖母神色欣喜，伸出粗糙的手掌伸过来摸着我的脸。我温柔地笑着。

我将书包放在一旁，还未来得及说上几句话，祖母和祖父便一前一后出门去了。两人没有交流任何一句，院里传来一阵鸡的亢奋的叫声，接着是认命地低吟，血液的腥味随之传来。

我趴在火炕上，小老虎枕头垫在我脚下，面前的电视放着歌颂时代的正剧。

这里的人因农活的需要，习惯一天只吃两顿，就算农闲时也是如此。我突然的出现，让祖父家多加了一餐。小鸡炖蘑菇，真香。席间，祖母端来了一盆面条，叫上马饺子下马面，是暖胃暖人心，又很实在的祝福。他们不吃，一左一右看着我吃，我便吃得慢起来。

席间，一直是祖母跟我交流，祖父少言寡语了一辈子，他们搭伙过日子倒也相称。毕竟我和祖父打电话，预备了十块钱的话费，只有一块钱能花在他身上，其余

往往是“跟你奶说吧”。

一顿饭我们聊了很多很多，但往往是祖母问，我便答，值得展开了便展开说说。我知道，二老爱我，桌上摆着我儿时的照片，是我穿“07式”的模样。而我爱他们的方式变得十分简单，不是任何复杂的情感和动作，只是分享我的世界。

一顿饭吃完，才发觉寒风拍打着窗户，凌厉地想要击碎人世间暖意。我帮衬着收拾餐桌，坐在炕沿。

电视里上演着建设美好乡村的桥段。祖父是喜欢政治的人，对于很多事情的见解，往往让人眼前一亮。祖母对此倒是不太感冒，她喜欢电视剧里的家长里短和爱情仇怨那些微观叙事，那些矛盾尖锐、冲突激烈的片段深得她意。我跟着看，便也会觉得有趣。

约莫到了九十点钟的样子，被褥铺开，混合着冬日的冰凉和热炕的暖煦，躺上面，很舒服。我用被褥裹住自己，只露出一个脑袋来。祖父上床时，温柔地用手裂的手摸着我的脸，我闭着眼睛没有作声。没睡深时，我被剧烈的咳嗽惊醒。眯着眼睛看到祖母坐起来，拿着稍软的白纸裹着烟丝。烟雾缭绕中，所有的回忆藏在其中，迟迟没有消散。

假期只有两天，第二天一早，祖父叫来送我回去的轿车，一辆属于时代回忆的黑色桑塔纳，车主人认识我，亲昵地叫我的小名，我努力热情地回应着。

我坐在副驾驶上，祖父站在铁门旁。我回过回头，他朝着我摆手，虽然隔得远，但口型我看出来了，是一路顺风。

[广州文冲船舶修造有限公司]

冬日乐章

□ 王丽琛

在雾凇满枝、银装素裹的冬日，有一种温暖叫作“新年音乐会”。

自2009年起，上海每年都会举办新年音乐会，至今已发展成为一种潮流，是越来越多人“跨年”的选择。来宾们都会盛装出席，在浪漫、欢快的维也纳旋律中拥抱新的一年。我发现，他们都有同样的特质——热爱生活。因为有这些热爱生活的人们，音乐就不再简单留存于表象，而是走进了人们的心里，奏响温暖人心的乐章。就像维瓦尔第在协奏曲《四季》的总谱上写的那样：“这就是冬天，一个愉快的冬天。”

伴随着大师的指挥棒，一首柔和徐缓的曲子从琴弦倾泻而出。这首《天空之城》出自日本漫画家宫崎骏的动画作品。交织着明快、悠扬、缥缈的音符响起，仿佛带我们看到了电影中冒着热气的美食、红彤彤的壁炉、慵懒的龙猫，织着毛衣的老婆婆，柔和的旋律不仅让我们重温了熟悉的画面，还带来了令人憧憬的空间。忽然间，曲风一转，猝然而来的是一串小提琴的颤音，似乎描绘了一位瑟缩发抖的行人。一长串浑厚的和弦紧随其后，仿佛是强劲的寒风，竖琴清脆的弦音点缀其中，犹如窗外雪水的滴答声，而此刻坐在音乐厅里的我们就像围坐在融融炉火旁取暖的人。

我想，选择宫崎骏动画里的音乐作为音乐会的曲目，不仅是因为作品的脍炙人口，更多的是因为人们对童年的一份怀想。因为它能赋予已经成年的我们一份纯净的感动，让我们相信那份简单的善良。那份纯粹无须太多的语言，当熟悉的音乐响起，都会让人忆起童年的瞬间，而后会心地一笑。歌声之所以动人，是因为唱出了自己的故事。旋律之所以难忘，是因为带来了温暖的希望。这些镌刻着童年记忆的生活让我们渐渐找回丢失的童心，从心底里感叹平凡生活中纯净的美好，从而拂去过去一年里的忧愁和烦恼，带上一颗体谅的心去包容生活里的不完美。

下半场伊始，钢琴师落座于琴凳上，黑白跃动间，一曲《蓝色多瑙河》流淌而出，春风化雨般的清脆音符纷纷洒落身旁。恍惚间，我发现原来生命也似钢琴的琴键，黑键是生活中的不如意，白键是对美好的向往，要奏响乐章，黑白键缺一不可。错落相间的音符里也同样充满了生命的讯息与感悟。高音象征喜悦，中音代表沉思，低音是世间沉重的烦恼。而圆舞曲本身也包含着对生命的理解和敬重。蓝色象征希望，河流代表生命，时而舒缓，时而亢奋的音阶，弹奏出生活的千回百转，磕磕绊绊，虽九曲八弯，却仍勇往直前，流向东方。

临近尾声，一曲《欢乐颂》奏响全场。指挥家微微侧身，指挥着乐队与听众，合着欢快的节拍掌声喝彩。置身于一曲欢腾里的我惊叹于音乐的力量。邻座的我们也许素未谋面，也许国籍不同，可此时我们都沉浸在喜悦的旋律中，彼此融洽，不胜温馨，共同见证着上海这座城市以音乐的礼赞向世界致以新年的问候。

[中船第九设计研究院工程有限公司]



冬天的背影

□ 许俊艳

时光吹走的不是记忆
而是冬天的背影

黄土高原的一排白杨树
将背影放在熟悉的河水里
任由阳光洗去年轻和疲惫
直到月亮将山坡涂成褐色

如果不是一场雪
谁知道那次相遇是一个礼物
还是一个诧异
寒风拂走了世界上所有的红
只留下山路上
黑色的背影
和漫长的音符

冬天站立在原野上
孤独的背影伸出天际
河流望着山顶上的云彩
将一首苍茫
送给远方和大地

[山西平阳重工机械有限公司]